



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РД

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования РД

**«Республиканский фольклорный хореографический центр
учащихся «Ватан»**

Образовательная программа «РФХЦУ «Ватан»»

Художественный руководитель

ансамбля танца «Ватан»

Заслуженный деятель искусств РФ

Народный артист РД

Народный артист ЧР

Магомедалиев А.М.

Срок реализации программы 7 лет.

г. Махачкала

Образовательная программа дополнительного образования детей

РФХЦУ «Ватан»

“Жизнь – это хореография”.

Энтони Хопкинс

Пояснительная записка.

Образовательная программа дополнительного образования детей РФХЦУ «Ватан» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6–10-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет детям творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Цели, предмет и виды деятельности бюджетного учреждения:

Бюджетное учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными федеральными законами, законодательством Республики Дагестан и настоящим Уставом.

Предметом деятельности является хореография.

3. Целями деятельности являются:

- обеспечение гарантии права на дополнительное образование;
- осуществление образовательного процесса;
- формирование потребности учащихся к саморазвитию, приобщение их к фольклорному творчеству;
- организация разработки новых авторских программ для творческих объединений учащихся; организация работы по выявлению и поддержке талантливых учащихся;
- обучение, обобщение и распространение опыта работы по фольклорному
- организация и проведение семинаров для педагогических и других работников учреждений дополнительного образования детей по проблемам развития фольклорного искусства;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине;

- воспитание здорового образа жизни.

Срок реализации программы – 7 лет

Направленность программы художественно-эстетическая, направлена на

- на приобщение детей 6–10-и лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патристическое).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность нашей образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Главная цель программы – развитие творческих способностей школьников посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить простейшим элементам народного и фольклорного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- приобщить детей к этнографии;

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6–10 лет.

Приним детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Сроки реализации образовательной программы дополнительного образования детей (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации образовательной программы – 7 лет.

Действуют следующие отделения:

- хореография;
- «Нагора» (игра на барабане);

Формы занятий:

- практическое занятие;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок;
- экзамен.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-сценические, фольклор;
- упражнения с предметами: сабли, щиты, кинжалы, кувшины и пр.;

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности общего времени занятия (5 мин.)

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

1. словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
2. практический (упражнения);
3. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы:

- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудио записи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”).

Список литературы:

Программы:

1. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение 1981. с. 171-199.
2. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Специализированная литература:

1. Бондаренко Л. "Методика хореографической работы в школе", Киев, 1998 г.
2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
3. Конорова Е. "Хореографическая работа со школьниками", С-Пб., 1998 г.
4. "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения". Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
5. Урунтаева Г. "Дошкольная психология", М., 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партнерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>